

# VI MIĘDZYNARODOWY KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH

„FINALIS” Białystok, 13-16 listopada 2024

## REGULAMIN

### 1. Cele konkursu

Celem konkursu jest propagowanie gry na instrumentach dętych w aspekcie gry solowej i orkiestrowej oraz wyłonienie i promowanie najbardziej utalentowanych instrumentalistów.

### 2. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” we współpracy z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej I Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina - Filia W Białymstoku oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

### 3. Przebieg konkursu

Za przebieg konkursu odpowiedzialna jest Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora konkursu.

Konkurs odbędzie się w dniach 13-16 listopada 2024 roku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej I Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina - Filia W Białymstoku oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

Wszelkie informacje dotyczące konkursu zostaną udostępnione uczestnikom za pośrednictwem strony internetowej [www.promusica.org.pl](http://www.promusica.org.pl), oficjalny email konkursu [finalis2024@gmail.com](mailto:finalis2024@gmail.com).

Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w dwóch dyscyplinach : instrumenty dęte drewniane 13 - 16 listopada 2024 oraz instrumenty dęte blaszane 15-16 listopada 2024. Uczestnicy będą oceniani przez Jury powołane przez Komisję Konkursową. Jury każdej dyscypliny stanowić będzie co najmniej trzech członków, a w jego skład wchodzić będą wybitni muzycy cieszący się międzynarodowym uznaniem.

Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w dziewięciu kategoriach wiekowych dla każdej dyscypliny (A-I). Jury przyzna nagrody uczestnikom poszczególnych kategorii. Uczestnicy którzy otrzymają maksymalną ilość – 100 punktów nominowani są do wystąpienia na koncercie finałowym 16.11.2024r. Wyjątkowo jury może nominować do koncertu finałowego uczestnika z punktacją 99 pkt. O takiej nominacji uczestnik zostanie powiadomiony drogą telefoniczną i mailową przed koncertem finałowym.

Po ocenie prezentacji finałowych Jury przyzna nagrodę główną konkursu oraz nagrody specjalne.

Uczestnicy kategorii A, B i C nie są kwalifikowani do udziału w koncercie finałowym, chyba, że Jury wyjątkowo postanowi inaczej.

#### 4. Ocena

Jury ocenia wykonanie programu, jego przygotowanie techniczne, interpretację utworu, oraz dobór i oryginalność.

Decyzje Jury są ostateczne.

#### 5. Nuty

Program może być wykonywany z nut.

#### 6. Nagrody

Nagrodę Złotą otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 95.00 - 100,00 punktów.

Nagrodę Srebrną otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 90.00 - 94.99 punktów.

Nagrodę Brązową otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 85.00 - 89.99 punktów.

Jury przyznaje Grand Prix oraz nagrody specjalne.

Uczestnicy, którzy nie otrzymają nagrody złotej, srebrnej lub brązowej otrzymują certyfikat uczestnictwa w konkursie "Finalis".

Uczestnicy otrzymają dyplomy następnego dnia po zakończeniu w całości kategorii w której występują. Uczestnicy występujący ostatniego dnia konkursu - 16 listopada otrzymają dyplomy po koncercie finałowym 16 listopada 2024, w przypadku otrzymania maksymalnej ilości punktów o nominacji na występ na koncercie finałowym zostaną powiadomieni mailowo i telefonicznie w ciągu godziny od zakończenia przesłuchań. Po koncercie finałowym zostanie przyznane GRAND PRIX oraz nagrody specjalne. Organizatorzy nie wysyłają nagród i dyplomów pocztą.

7.

Podczas Konkursu Finalis będą wykonywane zdjęcia, materiały audio i video z wizerunkiem uczestnika konkursu. Będą one wykorzystywane w sposób nieograniczony w czasie do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów poprzez serwis YouTube, Facebook itp.. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie uczestnik wyraża zgodę na publiczną prezentację swoich nagrań audio i wideo oraz fotografii z czasu trwania konkursu i zrzeka się wszelkich praw z tego tytułu. Uczestnik lub w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego rodzic/opiekun prawny, wyraża zgodę na publikację danych ( imię i nazwisko, kategoria , instrument , repertuar) w postaci drukowanej z harmonogramem konkursu oraz w formie elektronicznej przesyłanej uczestnikom konkursu. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie, uczestnik zgadza się bezwarunkowo z zasadami konkursu i polityką prywatności Fundacji „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica”

8.

Jeżeli uczestnik nie przestrzega regulaminu konkursu, Komisja ma prawo do wykluczenia go z konkursu. Decyzja komisji jest ostateczna.

9.

W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Komisja zastrzega sobie prawo do zaprzestania przyjmowania kolejnych wniosków przed 4 października 2024 lub odrzuceniu ostatnich przyjmowanych aplikacji w celu zapewnienia możliwie najlepszej jakości organizacyjnej konkursu. W tym przypadku wpisowe zostanie zwrócone. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń z opłaconym wpisowym.

10.

Wszelkie spory rozstrzyga Komisja Konkursowa. Jej decyzje są ostateczne.

11.

Do 4 października 2024 roku wszyscy uczestnicy muszą wypełnić internetowy formularz zgłoszeniowy opublikowany na stronie internetowej Fundacji ([www.promusica.org.pl](http://www.promusica.org.pl)) i wnieść wpisowe. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

Wpisowe należy wpłacić na konto:

Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” KRS 0000553976

Bank BGŻ BNP Paribas S.A. Oddział w Białymstoku Mazowiecka str 48, 15-302 Białystok

**PLN        PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350    BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX**

**W tytule: Finalis 2024, imię i nazwisko uczestnika, nr telefonu, email , instrument, kategoria.**

12. Instrumenty

W dyscyplinie instrumentów dętych drewnianych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: flet poprzeczny, klarnet, saksofon, obój, fagot, flet prosty.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych (np. flet piccolo, klarnet Es, klarnet basowy, saksofon sopranowy, etc.).

W dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: trąbka, kornet, puzon, waltornia, tuba, sakshorn, suzafon.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych.

### 13. Kategorie

A – urodzeni w 2015 roku i młodsi – program do 5 minut	wpisowe 220 pln
B – urodzeni w 2013 i 2014 roku – program do 6 minut	wpisowe 230 pln
C – urodzeni w 2011 i 2012 roku – program do 8 minut	wpisowe 240 pln
D – urodzeni w 2009 i 2010 roku – program do 10 minut	wpisowe 260 pln
E – urodzeni w 2007 i 2008 roku – program do 13 minut	wpisowe 300 pln
F – urodzeni w 2005 i 2006 roku – program do 14 minut	wpisowe 320 pln
G – urodzeni w 2003 i 2004 roku – program do 15 minut	wpisowe 340 pln
H – urodzeni w 2001 i 2002 roku – program do 16 minut	wpisowe 360 pln
I – urodzeni w 2000 roku i starsi – program do 16 minut	wpisowe 360 pln

**Czas występu liczony jest od wejścia do zejścia ze sceny, w celu zapewnienia płynności i poziomu występów.**

Jury ma prawo przerwać występ w przypadku przekroczenia przez uczestnika dopuszczalnego czasu trwania programu.

### 14. Program Konkursu

Uczestnik kategorii A, B, C prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu). Uczestnik kategorii D, E, F, G, H, I prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu) oraz jeden lub dwa krótkie fragmenty orkiestrowe z repertuaru orkiestr dętych lub symfonicznych (charakterystyczne fragmenty solowe lub tutti z partii danego instrumentu) bez towarzyszenia fortepianu. Wybrane fragmenty muszą być wyraźnie oznaczone w nutach. Przerwy między wykonywanymi fragmentami nie powinny być dłuższe niż 10 sekund. Solo orkiestrowe nie może być dłuższe niż połowa całego występu konkursowego uczestnika.

## 15. Akompaniament i próby

Za dodatkową opłatą uczestnik może wziąć udział w przesłuchaniach konkursowych z oficjalnym akompaniatorem konkursu. Opłata dla kategorii A-C w wysokości 200 pln, kategorii D-I w wysokości 250 pln. Opcję tę należy potwierdzić w formularzu zgłoszeniowym oraz wpłacić opłatę na konto:

**PLN: PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX**

**W tytule: OFICJALNY AKOMPANIATOR Finalis 2024, imię i nazwisko uczestnika, instrument, kategoria**

Uczestnicy decydujący się na występ z oficjalnym akompaniatorem konkursu zobowiązani są do 4 października 2024 roku dostarczyć nuty akompaniamentu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [finalis2024@gmail.com](mailto:finalis2024@gmail.com)

Prosimy zadbać o to, by dostarczone nuty były dobrze widoczne i odpowiednio przygotowane do wykonywania, aby zapewnić profesjonalny poziom akompaniamentu.

Próba z akompaniatorem będzie możliwa w dniu występu na co najmniej godzinę przed występem zgodnie z harmonogramem wysłanym na maila uczestnikom.

## 16. Harmonogram

Harmonogram konkursu i prób z akompaniatorami zostanie opublikowany najpóźniej 28 października 2024 r.

## 17. Rejestracja

Przy rejestracji w dniu konkursu uczestnik musi mieć przy sobie:

- a) ważny dokument tożsamości z fotografią
- b) 3 kopie nut wykonywanego programu (partii instrumentalnej, bez akompaniamentu).

Wybrane fragmenty utworów orkiestrowych w kategoriach D-I muszą być wyraźnie oznaczone w nutach

Uczestnik musi zarejestrować się co najmniej jedną godzinę przed swoim występem.