

VIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH I SMYCKOWYCH „FINALIS”

Białystok, 26 lutego-2 marca 2027

REGULAMIN

1. Cele konkursu

Celem konkursu jest propagowanie gry na instrumentach dętych i smyczkowych w aspekcie gry solowej i orkiestrowej oraz wyłonienie i promowanie najbardziej utalentowanych instrumentalistów w ramach poszczególnych instrumentów, w trzech dyscyplinach: instrumentów dętych drewnianych, instrumentów dętych blaszanych oraz instrumentów smyczkowych.

2. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” we współpracy z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina - Filii w Białymstoku oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

3. Przebieg konkursu

Za przebieg konkursu odpowiedzialna jest Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora konkursu, w skład której wchodzi: Organizator (Prezes Fundacji), Dyrektor Artystyczny oraz Doradca Artystyczny.

Konkurs odbędzie się w dniach 26 lutego – 2 marca 2027 roku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Filii w Białymstoku oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku.

Wszelkie informacje dotyczące konkursu będą udostępniane uczestnikom za pośrednictwem strony internetowej www.promusica.org.pl oraz oficjalnego adresu e-mail konkursu: finalis2027@gmail.com.

Ostateczny termin (deadline) zgłoszeń i wniesienia opłaty wpisowej upływa 30 listopada 2026 roku. Zgłoszenia otrzymane po tym terminie mogą zostać rozpatrzone wyłącznie w wyjątkowych przypadkach, wyłącznie za zgodą Organizatora i tylko jeśli pozostaną wolne miejsca. W przypadku ograniczonej liczby miejsc o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń, liczona według daty i godziny wpłynięcia kompletnego zgłoszenia wraz z zaksięgowaną opłatą wpisową.

Przesłuchania konkursowe odbędą się w trzech dyscyplinach:

- instrumenty dęte drewniane: 26 lutego – 1 marca 2027,
- instrumenty dęte blaszane: 27–28 lutego 2027,
- instrumenty smyczkowe: 27–28 lutego 2027.

W przypadku dużej liczby zgłoszeń w dyscyplinie instrumentów smyczkowych i dętych blaszanych Organizator zastrzega sobie prawo do rozszerzenia terminu przesłuchań o jeden dodatkowy dzień.

Ostateczny harmonogram przesłuchań zostanie opublikowany po zakończeniu procesu rejestracji uczestników, nie później niż do dnia 28 stycznia 2027.

Uczestnicy oceniani będą przez Jury powołane przez Komisję Konkursową. Jury każdej dyscypliny składać się będzie z co najmniej trzech członków i tworzone będzie przez wybitnych muzyków cieszących się międzynarodowym uznaniem.

Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w dziewięciu kategoriach wiekowych (A–I) w każdej dyscyplinie. Jury przyzna nagrody uczestnikom poszczególnych kategorii.

4. Instrumenty

W dyscyplinie instrumentów dętych drewnianych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: flet poprzeczny, klarnet, saksofon, obój, fagot.

W dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: trąbka, puzon, waltornia, tuba.

W dyscyplinie instrumentów smyczkowych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych (np. flet piccolo, klarnet Es, klarnet basowy, saksofon sopranowy, kornet, eufonium, itp.).

5. Kategorie

A – urodzeni w 2018 roku i młodsi – program do 5 minut, wpisowe 250 PLN

B – urodzeni w 2017 i 2016 roku – program do 6 minut, wpisowe 270 PLN

C – urodzeni w 2015 i 2014 roku – program do 8 minut, wpisowe 290 PLN

D – urodzeni w 2013 i 2012 roku – program do 10 minut, wpisowe 320 PLN

E – urodzeni w 2011 i 2010 roku – program do 12 minut, wpisowe 350 PLN

F – urodzeni w 2009 i 2008 roku – program do 14 minut, wpisowe 380 PLN

G – urodzeni w 2007 i 2006 roku – program do 15 minut, wpisowe 400 PLN

H – urodzeni w 2005 i 2004 roku – program do 16 minut, wpisowe 420 PLN

I – urodzeni w 2003 roku i starsi – program do 16 minut, wpisowe 420 PLN

Czas występu liczony jest od wejścia do zejścia ze sceny, w celu zapewnienia płynności i poziomu występów.

Jury ma prawo przerwać występ w przypadku przekroczenia przez uczestnika dopuszczalnego czasu trwania programu.

6. Program Konkursu

Uczestnik kategorii **A, B, C, D** prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu).

Uczestnik kategorii **E, F, G, H, I** prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu) oraz jeden lub dwa krótkie fragmenty orkiestrowe z repertuaru orkiestr dętych lub symfonicznych (charakterystyczne fragmenty solowe lub tutti z partii danego instrumentu) bez towarzyszenia fortepianu. Wybrane fragmenty muszą być wyraźnie oznaczone w nutach. Przerwy między wykonywanymi fragmentami nie powinny być dłuższe niż 10 sekund. Solo orkiestrowe nie może być dłuższe niż połowa całego występu konkursowego uczestnika.

7. Nuty

Program może być wykonywany z nut.

Uczestnik zobowiązany jest do posiadania trzech kopii nut wykonywanego programu (partii instrumentalnej, bez akompaniamentu) przeznaczonych dla Jury.

W kategoriach **E–I** wybrane fragmenty utworów orkiestrowych muszą być wyraźnie oznaczone w nutach.

8. Akompaniament i próby

Próba z akompaniatorem będzie możliwa w dniu występu na co najmniej pół godziny przed występem zgodnie z harmonogramem wysłanym na maila uczestnikom.

Niedopuszczalne jest wykonywanie programu konkursowego z akompaniamentem cyfrowym, podkładami audio lub nagraniami odtwarzanymi z jakichkolwiek urządzeń elektroakustycznych.

Za dodatkową opłatą uczestnik może wziąć udział w przesłuchaniach konkursowych z oficjalnym akompaniatorem konkursu. Opłata dla kategorii A-C w wysokości 250 pln, kategorii D-I w wysokości 350 pln. Opcję tę należy potwierdzić w formularzu zgłoszeniowym oraz wpłacić opłatę na konto:

PLN: PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

W tytule: OFICJALNY AKOMPANIATOR Finalis 2027, imię i nazwisko uczestnika, instrument, kategoria

Uczestnicy decydujący się na występ z oficjalnym akompaniatorem konkursu zobowiązani są do 30 listopada 2026 roku dostarczyć nuty akompaniamentu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: akompaniament.finalis@gmail.com

Prosimy zadbać o to, by dostarczone nuty były dobrze widoczne i odpowiednio przygotowane do wykonywania, aby zapewnić profesjonalny poziom akompaniamentu.

9. Liczba zgłoszeń i lista rezerwowa

W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo do zaprzestania przyjmowania kolejnych wniosków przed 30 listopada 2026 roku lub odrzucenia ostatnich przyjmowanych aplikacji w celu zapewnienia możliwie najlepszej jakości organizacyjnej konkursu. W tym przypadku wpisowe zostanie zwrócone.

Organizator może utworzyć listę rezerwową uczestników. Umieszczenie na liście rezerwowej nie gwarantuje udziału w Konkursie. Ostateczne przyjęcie uczestnika z listy rezerwowej następuje tylko w przypadku zwolnienia miejsca przez uczestników wcześniej zakwalifikowanych. W przypadku niezakwalifikowania uczestnika z listy rezerwowej, wpisowe zostanie zwrócone w całości. Decyduje kolejność zgłoszeń z opłaconym wpisowym.

10. Rejestracja, wpisowe

Do **30 listopada 2026** roku wszyscy uczestnicy muszą wypełnić internetowy formularz zgłoszeniowy opublikowany na stronie Fundacji :www.promusica.org.pl, oraz dokonać opłaty wpisowego. Tylko zgłoszenia w pełni wypełnione i opłacone zostaną zarejestrowane. Przy dokonywaniu wpłaty należy podać numer przelewu w formularzu zgłoszeniowym w celu weryfikacji. Wpisowe nie podlega zwrotowi, tylko opłata wpisowego z listy rezerwowej podlega w całości zwrotowi.

Wpisowe należy wpłacić na konto:

Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica”

Bank BGŻ BNP Paribas S.A.

PLN: PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

W tytule: Finalis 2027, imię i nazwisko uczestnika, nr telefonu, email , instrument, kategoria.

11. Harmonogram

Harmonogram konkursu i prób z akompaniatorami zostanie opublikowany najpóźniej 28 stycznia 2027r.

12. Rejestracja w dniu konkursu

Przy rejestracji w dniu konkursu uczestnik musi mieć przy sobie:

- a) ważny dokument tożsamości z fotografią
- b) 3 kopie nut wykonywanego programu (partii instrumentalnej, bez akompaniamentu). Wybrane fragmenty utworów orkiestrowych w kategoriach E-I muszą być wyraźnie oznaczone w nutach

Uczestnik musi zarejestrować się co najmniej jedną godzinę przed swoim występem.

13. Ocena

Jury ocenia wykonanie programu konkursowego, poziom przygotowania technicznego, interpretację utworów oraz ich dobór i oryginalność.

Decyzje Jury są ostateczne. Decyzje Jury nie podlegają odwołaniu ani pisemnemu uzasadnieniu.

14. Nagrody

Nagrodę Złotą otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 95,00 a 100,00 punktów.
Nagrodę Srebrną otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 90,00 a 94,99 punktów.
Nagrodę Brązową otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 85,00 a 89,99 punktów.

Nagrody Złota, Srebrna i Brązowa mają formę dyplomów. Poza nagrodami specjalnymi ogłoszonymi wcześniej na stronie internetowej Konkursu, Organizator nie przewiduje innych nagród.
Uczestnicy, którzy nie otrzymają dyplomu Złotego, Srebrnego ani Brązowego, otrzymują certyfikat uczestnictwa w Konkursie „Finalis”.

Rozdanie dyplomów i certyfikatów nastąpi następnego dnia po zakończeniu w całości kategorii, w której występuje uczestnik. Uczestnicy występujący ostatniego dnia Konkursu otrzymają dyplomy tego samego dnia.

Nieodebrane dyplomy będą dostępne do odbioru u Dyrektora Artystycznego Konkursu przez okres jednego roku.

Organizator nie wysyła nagród ani dyplomów pocztą.

15. Nominacja do Koncertu Finałowego

Do Koncertu Finałowego nominowany jest maksymalnie jeden uczestnik na dany instrument, wyłoniony spośród wszystkich uczestników kategorii E–I łącznie, który uzyskał najwyższą liczbę punktów w danym instrumencie oraz minimum 95 punktów (Złotą Nagrodę).

W przypadku gdy więcej niż jeden uczestnik wykonujący na tym samym instrumencie uzyska tę samą liczbę punktów, decyzja dotycząca nominacji do Koncertu Finałowego należy wyłącznie do Jury i jest ostateczna.

W przypadku nominacji do występu w Koncercie Finałowym, uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową i telefonicznie nie później niż 1 marca.

Po Koncercie Finałowym Organizator przyzna specjalne nagrody Konkursu. Informacje o nagrodach będą opublikowane na stronie internetowej Konkursu.

Nagrody specjalne w postaci występu solowego z orkiestrą mogą zostać przyznane wyłącznie uczestnikom, którzy ukończyli 18. rok życia, najpóźniej w dniu rozpoczęcia Konkursu. Zwycięzca nagrody ma obowiązek samodzielnie skontaktować się z fundatorem nagrody w celu ustalenia jej odbioru. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za termin ani sposób odbioru nagród specjalnych przekazywanych przez instytucje filharmoniczne lub inne podmioty współorganizujące konkurs.

16. Zgoda na publikację wizerunku

Podczas Konkursu Finalis będą wykonywane zdjęcia, materiały audio i wideo z wizerunkiem uczestnika konkursu. Będą one wykorzystywane w sposób nieograniczony w czasie do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów poprzez serwis YouTube, Facebook itp. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie uczestnik wyraża zgodę na publiczną prezentację swoich nagrań audio i wideo oraz fotografii z czasu trwania konkursu i wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie swojego wizerunku. Uczestnik konkursu, a w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego rodzic lub opiekun prawny, wyraża zgodę na publikację danych osobowych w tym imienia i nazwiska, kategorii, instrumentu oraz repertuaru w postaci drukowanej, zawierającej harmonogram konkursu a także w formie elektronicznej przesyłanej uczestnikom konkursu oraz publikowanej na stronie internetowej. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie, uczestnik zgadza się bezwarunkowo z zasadami konkursu i polityką prywatności Fundacji „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica”

17. Wykluczenie

Jeżeli uczestnik nie przestrzega regulaminu konkursu, Komisja ma prawo do wykluczenia go z konkursu. Decyzja Komisji jest ostateczna.

18. Sprawy sporne

Wszelkie spory rozstrzyga Komisja Konkursowa. Jej decyzje są ostateczne. Decyzje Komisji nie podlegają odwołaniu ani uzasadnieniu pisemnemu.

19. Postanowienie końcowe

W przypadku rozbieżności lub wątpliwości dotyczących interpretacji niniejszego regulaminu, wersja polska jest uznawana za obowiązującą.