



VII MIĘDZYNARODOWY KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH I SMYCZKOWYCH

„FINALIS” Białystok, 12-15 listopada 2025

REGULAMIN

1. Cele konkursu

Celem konkursu jest propagowanie gry na instrumentach dętych i smyczkowych w aspekcie gry solowej i orkiestrowej oraz wyłonienie i promowanie najbardziej utalentowanych instrumentalistów.

2. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” we współpracy z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej I Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina - Filia W Białymstoku oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

3. Przebieg konkursu

Za przebieg konkursu odpowiedzialna jest Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora konkursu.

Konkurs odbędzie się w dniach 12-15 listopada 2025 roku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej I Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina - Filia W Białymstoku oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

Wszelkie informacje dotyczące konkursu zostaną udostępnione uczestnikom za pośrednictwem strony internetowej www.promusica.org.pl, oficjalny email konkursu **finalis2025@gmail.com**

Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w trzech dyscyplinach :

- instrumenty dęte drewniane 12 - 14 listopada 2025 ,
- instrumenty smyczkowe 12-13 listopada 2025,
- instrumenty dęte blaszane 14-15 listopada 2025.

Uczestnicy będą oceniani przez Jury powołane przez Komisję Konkursową. Jury każdej dyscypliny stanowić będzie co najmniej trzech członków, a w jego skład wchodzić będą wybitni muzycy cieszący się międzynarodowym uznaniem.

Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w dziewięciu kategoriach wiekowych dla każdej dyscypliny (A-I). Jury przyzna nagrody uczestnikom poszczególnych kategorii. Uczestnicy którzy otrzymają maksymalną ilość – 100 punktów nominowani są do wystąpienia na koncercie finałowym 15.11.2025r. Wyjątkowo jury może nominować do koncertu finałowego wybranego uczestnika z punktacją 99 pkt. O takiej nominacji uczestnik zostanie powiadomiony drogą telefoniczną i mailową przed koncertem finałowym.

Po ocenie prezentacji finałowych organizator przyzna nagrody specjalne konkursu.

Uczestnicy kategorii A, B i C nie są kwalifikowani do udziału w koncercie finałowym, chyba, że Jury wyjątkowo postanowi inaczej.

4. Ocena

Jury ocenia wykonanie programu, jego przygotowanie techniczne, interpretację utworu, oraz dobór i oryginalność.

Decyzje Jury są ostateczne.

5. Nuty

Program może być wykonywany z nut.

6. Nagrody

Nagrodę Złotą otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 95.00 - 100,00 punktów.

Nagrodę Srebrną otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 90.00 - 94.99 punktów.

Nagrodę Brązową otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 85.00 - 89.99 punktów.

Organizator po Koncercie Finałowym przyznaje nagrody specjalne.

Uczestnicy, którzy nie otrzymają nagrody złotej, srebrnej lub brązowej otrzymują certyfikat uczestnictwa w konkursie "Finalis".

Uczestnicy otrzymają dyplomy następnego dnia po zakończeniu w całości kategorii w której występują. Uczestnicy występujący ostatniego dnia konkursu - 15 listopada otrzymają dyplomy po Koncercie Finałowym 15 listopada 2025, w przypadku otrzymania maksymalnej ilości punktów o nominacji na występ na koncercie finałowym zostaną powiadomieni mailowo i telefonicznie w ciągu godziny od zakończenia przesłuchań. Po koncercie finałowym zostaną przyznane nagrody specjalne. Organizatorzy nie wysyłają nagród i dyplomów pocztą.

7.

Podczas Konkursu Finalis będą wykonywane zdjęcia, materiały audio i video z wizerunkiem uczestnika konkursu. Będą one wykorzystywane w sposób nieograniczony w czasie do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów poprzez serwis YouTube, Facebook itp.. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie uczestnik wyraża zgodę na publiczną prezentację swoich nagrań audio i wideo oraz fotografii z czasu trwania konkursu i zrzeka się wszelkich praw z tego tytułu. Uczestnik lub w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego rodzic/opiekun prawny, wyraża zgodę na publikację danych (imię i nazwisko, kategoria , instrument , repertuar) w postaci drukowanej z harmonogramem konkursu oraz w formie

elektronicznej przesyłanej uczestnikom konkursu. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie, uczestnik zgadza się bezwarunkowo z zasadami konkursu i polityką prywatności Fundacji „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica”

8.

Jeżeli uczestnik nie przestrzega regulaminu konkursu, Komisja ma prawo do wykluczenia go z konkursu. Decyzja komisji jest ostateczna.

9.

W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Komisja zastrzega sobie prawo do zaprzestania przyjmowania kolejnych wniosków przed 4 października 2025 lub odrzuceniu ostatnich przyjmowanych aplikacji w celu zapewnienia możliwie najlepszej jakości organizacyjnej konkursu. W tym przypadku wpisywane zostają zwrócone. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń z opłaconym wpisowym.

10.

Wszelkie spory rozstrzyga Komisja Konkursowa. Jej decyzje są ostateczne.

11.

Do 5 października 2025 roku wszyscy uczestnicy muszą wypełnić internetowy formularz zgłoszeniowy opublikowany na stronie internetowej Fundacji (www.promusica.org.pl) i wnieść wpisowe. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

Wpisowe należy wpłacić na konto:

Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” KRS 0000553976

Bank BGŻ BNP Paribas S.A. Oddział w Białymstoku Mazowiecka str 48, 15-302 Białystok

PLN: PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

W tytule: Finalis 2025, imię i nazwisko uczestnika, nr telefonu, email , instrument, kategoria.

12. Instrumenty

W dyscyplinie instrumentów dętych drewnianych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: flet poprzeczny, klarnet, saksofon, obój, fagot, flet prosty.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych (np. flet piccolo, klarnet Es, klarnet basowy, saksofon sopranowy, etc.).

W dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: trąbka, kornet, puzon, waltornia, tuba, sakshorn, suzafon.

W dyscyplinie instrumentów smyczkowych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: skrzypce, altówka, kontrabas. Wyjątkowo w roku 2025 nie przewidujemy możliwości grania na wiolonczeli.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych.

13. Kategorie

A – urodzeni w 2016 roku i młodsi – program do 5 minut	wpisowe 250 pln
B – urodzeni w 2015 i 2014 roku – program do 6 minut	wpisowe 270 pln
C – urodzeni w 2013 i 2012 roku – program do 8 minut	wpisowe 290 pln
D – urodzeni w 2011 i 2010 roku – program do 10 minut	wpisowe 320 pln
E – urodzeni w 2009 i 2008 roku – program do 13 minut	wpisowe 350 pln
F – urodzeni w 2007 i 2006 roku – program do 14 minut	wpisowe 370 pln
G – urodzeni w 2005 i 2004 roku – program do 15 minut	wpisowe 390 pln
H – urodzeni w 2003 i 2002 roku – program do 16 minut	wpisowe 420 pln
I – urodzeni w 2001 roku i starsi – program do 16 minut	wpisowe 420 pln

Czas występu liczony jest od wejścia do zejścia ze sceny, w celu zapewnienia płynności i poziomu występów.

Jury ma prawo przerwać występ w przypadku przekroczenia przez uczestnika dopuszczalnego czasu trwania programu.

14. Program Konkursu

Uczestnik kategorii A, B, C prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu). Uczestnik kategorii D, E, F, G, H, I prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu) oraz jeden lub dwa krótkie fragmenty orkiestrowe z repertuaru orkiestr dętych lub symfonicznych (charakterystyczne fragmenty solowe lub tutti z partii danego instrumentu) bez towarzyszenia fortepianu. Wybrane fragmenty muszą być wyraźnie oznaczone w nutach. Przerwy między wykonywanymi fragmentami nie powinny być dłuższe niż 10 sekund. Solo orkiestrowe nie może być dłuższe niż połowa całego występu konkursowego uczestnika.

15. Akompaniament i próby

Za dodatkową opłatą uczestnik może wziąć udział w przesłuchaniach konkursowych z oficjalnym akompaniatorem konkursu. Opłata dla kategorii A-C w wysokości 250 pln, kategorii D-I w wysokości 350 pln. Opcję tę należy potwierdzić w formularzu zgłoszeniowym oraz wpłacić opłatę na konto:

PLN: PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

W tytule: OFICJALNY AKOMPANIATOR Finalis 2025, imię i nazwisko uczestnika, instrument, kategoria

Uczestnicy decydujący się na występ z oficjalnym akompaniatorem konkursu zobowiązani są do 4 października 2025 roku dostarczyć nuty akompaniamentu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: **akompaniament.finalis@gmail.com**

Prosimy zadbać o to, by dostarczone nuty były dobrze widoczne i odpowiednio przygotowane do wykonywania, aby zapewnić profesjonalny poziom akompaniamentu.

Próba z akompaniatorem będzie możliwa w dniu występu na co najmniej godzinę przed występem zgodnie z harmonogramem wysłanym na maila uczestnikom.

16. Harmonogram

Harmonogram konkursu i prób z akompaniatorami zostanie opublikowany najpóźniej 28 października 2025 r.

17. Rejestracja

Przy rejestracji w dniu konkursu uczestnik musi mieć przy sobie:

a) ważny dokument tożsamości z fotografią

b) 3 kopie nut wykonywanego programu (partii instrumentalnej, bez akompaniamentu).

Wybrane fragmenty utworów orkiestrowych w kategoriach D-I muszą być wyraźnie oznaczone w nutach

Uczestnik musi zarejestrować się co najmniej jedną godzinę przed swoim występem.