

IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH

„FINALIS” Białystok, 12-16 listopada 2019

REGULAMIN

1. Cele konkursu

Celem konkursu jest propagowanie gry na instrumentach dętych w aspekcie gry solowej i orkiestrowej oraz wyłonienie i promowanie najbardziej utalentowanych instrumentalistów.

2. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest Fundacja „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” (Dawniej Białostocka Fundacja Pro Musica) we współpracy z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

3. Przebieg konkursu

Za przebieg konkursu odpowiedzialna jest Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora konkursu.

Konkurs odbędzie się w dniach 12-16 listopada 2019 roku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

Wszelkie informacje dotyczące konkursu zostaną udostępnione uczestnikom za pośrednictwem strony internetowej www.promusica.org.pl.

Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w dwóch dyscyplinach: instrumenty dęte drewniane 12-15 listopada 2019 oraz instrumenty dęte blaszane 14-15 listopada 2019. Uczestnicy będą oceniani przez Jury powołane przez Komisję Konkursową. Jury każdej dyscypliny stanowić będzie co najmniej trzech członków, a w jego skład wchodzić będą wybitni muzycy cieszący się międzynarodowym uznaniem.

Pracownik administracyjnym Jury asystuje Sekretarz jury.

Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w dziewięciu kategoriach wiekowych dla każdej dyscypliny (A-I). Jury przyzna nagrody uczestnikom poszczególnych kategorii.

Spośród najlepiej ocenionych uczestników kategorii D-I Jury wybierze finalistów, którzy wystąpią na koncercie finałowym 16.11.2019. O zakwalifikowaniu do koncertu finałowego uczestnicy zostaną powiadomieni telefonicznie i mailowo tuż po zakończeniu obrad Jury 15 listopada 2019 do g.22.00. Finaliści są zobowiązani do wystąpienia na koncercie finałowym. Po ocenie prezentacji finałowych Jury przyzna nagrodę główną konkursu oraz nagrody specjalne.

Uczestnicy kategorii A, B i C nie są kwalifikowani do udziału w koncercie finałowym, chyba, że Jury wyjątkowo postanowi inaczej.

4. Ocena

Jury ocenia wykonanie programu, jego przygotowanie techniczne, interpretację utworu, oraz dobór i oryginalność.

Decyzje Jury są ostateczne.

5. Nuty

Program może być wykonywany z nut.

6. Nagrody

Nagrodę Złotą otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 95.00 - 100,00 punktów.

Nagrodę Srebrną otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 90.00 - 94.99 punktów.

Nagrodę Brązową otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 85.00 - 89.99 punktów.

Uczestnicy, którzy nie otrzymają nagrody złotej, srebrnej lub brązowej otrzymują certyfikat uczestnictwa w konkursie "Finalis".

Wyniki zostaną opublikowane na stronie internetowej (www.promusica.org.pl) po zakończeniu konkursu.

Nagrodą główną jest Grand Prix.

Jury może przyznać inne nagrody specjalne.

Uczestnicy otrzymają dyplomy i nagrody osobiście po koncercie finałowym 16 listopada 2019. Jeżeli uczestnik lub jego przedstawiciel nie będzie obecny na ceremonii, nagroda specjalna nie zostanie dostarczona do uczestnika – nagroda zostanie przekazana kolejnemu uczestnikowi wyznaczonemu przez jury. Organizatorzy nie wysyłają nagród i dyplomów pocztą.

7.

Podczas Konkursu Finalis 2019 będą wykonywane zdjęcia, materiały audio i video z wizerunkiem uczestnika konkursu. Będą one wykorzystywane w sposób nieograniczony w czasie do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów poprzez serwis YouTube, Facebook itp.. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie uczestnik wyraża zgodę na publiczną prezentację swoich nagrań audio i wideo oraz fotografii z czasu trwania konkursu i zrzeka się wszelkich praw z tego tytułu. Uczestnik lub w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego rodzic/opiekun prawny wyraża zgodę na publikację danych (imię i nazwisko , kategoria , instrument , repertuar) w postaci drukowanej z harmonogramem konkursu oraz w formie elektronicznej przesyłanej uczestnikom konkursu. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie, uczestnik zgadza się bezwarunkowo z zasadami konkursu i

polityką prywatności Fundacji „Centrum Sztuki i Kultury Pro Musica” (Dawniej Fundacji Pro Musica)

8.

Jeżeli uczestnik nie przestrzega regulaminu konkursu, Komisja ma prawo do wykluczenia go z konkursu. Decyzja komisji jest ostateczna.

9.

W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Komisja zastrzega sobie prawo do zaprzestania przyjmowania kolejnych wniosków przed 3 października 2019 lub odrzuceniu ostatnich przyjmowanych aplikacji w celu zapewnienia możliwie najlepszej jakości organizacyjnej konkursu. W tym przypadku wpisowe zostanie zwrócone. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń z opłaconym wpisowym.

10.

Wszelkie spory rozstrzyga Komisja Konkursowa. Jej decyzje są ostateczne.

11.

Do 3 października 2019 roku wszyscy uczestnicy muszą wypełnić internetowy formularz zgłoszeniowy opublikowany na stronie internetowej Fundacji (www.promusica.org.pl) i wnieść wpisowe. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

Wpisowe w wysokości 160 PLN lub 40 euro dla uczestników z kategorii A,B, C oraz 200 PLN lub 50 euro dla uczestników z kategorii D,E,F,G,H, I (patrz formularz zgłoszeniowy), musi zostać wpłacone na konto:

Białostocka Fundacja Pro Musica KRS 0000553976

Bank BGŻ BNP Paribas S.A. Oddział w Białymstoku Mazowiecka str 48, 15-302 Białystok

PLN PL 59203000451110000004066350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

EURO: PL 18160014621027703970000001 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

W tytule: Finalis 2019, imię i nazwisko uczestnika, instrument, kategoria.

12. Instrumenty

W dyscyplinie instrumentów dętych drewnianych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: flet poprzeczny, klarnet, saksofon, obój, fagot, flet prosty.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych (np. flet piccolo, klarnet Es, klarnet basowy, saksofon sopranowy, etc.).

W dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: trąbka, kornet, puzon, waltornia, tuba, sakshorn, suzafon.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych.

13. Kategorie

A – urodzeni w 2010 roku i młodsi – program do 5 minut

B – urodzeni w 2009 i 2008 roku – program do 6 minut

C – urodzeni w 2007 i 2006 roku – program do 8 minut

D – urodzeni w 2005 i 2004 roku – program do 10 minut

E – urodzeni w 2003 i 2002 roku – program do 13 minut

F – urodzeni w 2001 i 2000 roku – program do 14 minut

G – urodzeni w 1999 i 1998 roku – program do 15 minut

H – urodzeni w 1997 i 1996 roku – program do 16 minut

I – urodzeni w 1995 roku i starsi – program do 16 minut

Czas występu liczony jest od wejścia do zejścia ze sceny, w celu zapewnienia płynności i poziomu występów.

Jury ma prawo przerwać występ w przypadku przekroczenia przez uczestnika dopuszczalnego czasu trwania programu.

14. Program Konkursu

Każdy uczestnik prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu) oraz jeden lub dwa krótkie fragmenty orkiestrowe z repertuaru orkiestr dętych lub symfonicznych (charakterystyczne fragmenty solowe lub tutti z partii danego instrumentu). Uczestnik

prezentuje fragment orkiestrowy bez towarzyszenia fortepianu. Wybrane fragmenty muszą być wyraźnie oznaczone w nutach. Przerwy w utworze dłuższe niż 10 sekund nie powinny być wykonywane przez uczestnika. Ta część programu nie może być dłuższa niż połowa całego występu konkursowego uczestnika.

15. Akompaniament i próby

Za dodatkową opłatą w wysokości 160 zł lub 40 euro uczestnik może wziąć udział w przesłuchaniach konkursowych z oficjalnym akompaniatorem konkursu. Opcję tę należy potwierdzić w formularzu zgłoszeniowym oraz wpłacić opłatę na konto:

PLN: PL 59 2030 0045 1110 0000 0406 6350 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

EURO: PL 18 1600 1462 1027 7039 7000 0001 BIC/SWIFT: PPABPLPKXXX

W tytule: OFICJALNY AKOMPANIATOR Finalis 2019, imię i nazwisko uczestnika, instrument, kategoria

Uczestnicy decydujący się na występ z oficjalnym akompaniatorem konkursu zobowiązani są do 3 października 2019 roku dostarczyć nuty akompaniamentu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: finalis.promusica@gmail.com

Prosimy zadbać o to, by dostarczone nuty były dobrze widoczne i odpowiednio przygotowane do wykonywania, aby zapewnić profesjonalny poziom akompaniamentu.

Próba z akompaniatorem będzie możliwa w dniu występu na co najmniej godzinę przed występem zgodnie z harmonogramem opublikowanym na stronie internetowej.

16. Harmonogram

Harmonogram konkursu i prób z akompaniatorami zostanie przesłany w formie elektronicznej najpóźniej 28 października 2019 r.

17. Rejestracja

Przy rejestracji w dniu konkursu uczestnik musi mieć przy sobie:

- a) ważny dokument tożsamości z fotografią
- b) trzy egzemplarze nut wykonywanych utworów (mogą to być kserokopie)
- c) potwierdzenie wpłaty wpisowego.

Uczestnik musi zarejestrować się co najmniej jedną godzinę przed swoim występem.