

II MIĘDZYKONKURSOWY KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH  
„FINALIS” Białystok, 13-17 listopada 2018

**REGULAMIN**

1. Cele konkursu

Celem konkursu jest propagowanie gry na instrumentach dętych w aspekcie gry solowej i orkiestrowej oraz wyłonienie i promowanie najbardziej utalentowanych instrumentalistów.

2. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest Białostocka Fundacja Pro Musica we współpracy z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

3. Przebieg konkursu

Za przebieg konkursu odpowiedzialna jest Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora konkursu.

Konkurs odbędzie się w dniach 13-17 listopada 2018 roku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

Wszelkie informacje dotyczące konkursu zostaną udostępnione uczestnikom za pośrednictwem strony internetowej [www.promusica.org.pl](http://www.promusica.org.pl).

Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w dwóch dyscyplinach: instrumenty dęte drewniane oraz instrumenty dęte blaszane. Uczestnicy będą oceniani przez Jury powołane przez Komisję Konkursową. Jury każdej dyscypliny stanowić będzie co najmniej trzech członków, a w jego skład wchodzić będą wybitni muzycy cieszący się międzynarodowym uznaniem.

Pracownik administracyjny Jury asystuje Sekretarz jury.

Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w dziewięciu kategoriach wiekowych dla każdej dyscypliny (A-I). Jury przyzna nagrody uczestnikom poszczególnych kategorii.

Spośród najlepiej ocenionych uczestników kategorii D-I Jury wybierze finalistów, którzy wystąpią na koncercie finałowym. O zakwalifikowaniu do koncertu finałowego uczestnicy

zostaną powiadomieni telefonicznie i mailowo tuż po zakończeniu obrad Jury. Finaliści są zobowiązani do wystąpienia na koncercie finałowym. Po ocenie prezentacji finałowych Jury przyzna nagrodę główną konkursu oraz nagrody specjalne.

Uczestnicy kategorii A, B i C nie są kwalifikowani do udziału w koncercie finałowym, chyba, że Jury wyjątkowo postanowi inaczej.

#### 4. Ocena

Jury ocenia wykonanie programu, jego przygotowanie techniczne, interpretację utworu, oraz dobór i oryginalność.

Decyzje Jury są ostateczne.

#### 5. Nuty

Program może być wykonywany z nut.

#### 6. Nagrody

Nagrodę Złotą otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 95.00 - 100,00 punktów.

Nagrodę Srebrną otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 90.00 - 94.99 punktów.

Nagrodę Brązową otrzymują uczestnicy, którzy uzyskają wynik pomiędzy 85.00 - 89.99 punktów.

Uczestnicy, którzy nie otrzymają nagrody złotej, srebrnej lub brązowej otrzymują certyfikat uczestnictwa w konkursie "Finalis".

Wyniki zostaną opublikowane na stronie internetowej ([www.promusica.org.pl](http://www.promusica.org.pl)) po zakończeniu każdej kategorii.

Nagrodą główną jest Grand Prix.

Jury może przyznać inne nagrody specjalne.

Uczestnicy otrzymają dyplomy i nagrody osobiście na koncercie finałowym. Jeżeli uczestnik lub jego przedstawiciel nie będzie obecny na ceremonii, nagroda nie zostanie dostarczona do uczestnika – nagroda specjalna zostanie przekazana kolejnemu uczestnikowi wyznaczonemu przez jury. Organizatorzy nie wysyłają nagród i dyplomów pocztą.

7. Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie, uczestnik zgadza się bezwarunkowo z zasadami konkursu.

Przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie uczestnik wyraża zgodę na publiczną prezentację swoich nagrań audio i wideo oraz fotografii z czasu trwania konkursu i zrzeka się wszelkich praw z tego tytułu.

8. Jeżeli uczestnik nie przestrzega regulaminu konkursu, Komisja ma prawo do wykluczenia go z konkursu. Decyzja komisji jest ostateczna.
9. W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Komisja zastrzega sobie prawo do zaprzestania przyjmowania kolejnych wniosków przed ogłoszonym terminu końcowego lub odrzuceniu ostatnich przyjmowanych aplikacji w celu zapewnienia możliwie najlepszej jakości organizacyjnej konkursu. W tym przypadku wpisowe zostanie zwrócone.  
O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.
10. Wszelkie spory rozstrzyga Komisja Konkursowa. Jej decyzje są ostateczne.
11. Do 8 października 2018 roku wszyscy uczestnicy muszą wypełnić internetowy formularz zgłoszeniowy opublikowany na stronie internetowej Fundacji ([www.promusica.org.pl](http://www.promusica.org.pl)) i wnieść wpisowe. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

Wpisowe w wysokości 160 PLN lub 40 euro dla uczestników z kategorii A,B, C oraz 200 PLN lub 50 euro dla uczestników z kategorii D,E,F,G,H, I (patrz formularz zgłoszeniowy), musi zostać wpłacone na konto:

Białostocka Fundacja Pro Musica

KRS 0000553976

Korzeniowskiego 19 15-519 Białystok

Bank BGŻ BNP Paribas S.A. Oddział w Białymstoku

Mazowiecka 48 15-302 Białystok

**PLN : IBAN PL 59203000451110000004066350 BIC (SWIFT): GOPZPLPW**

**EURO: PL 18160014621027703970000001 BIC/SWIFT PPABPLPK**

W tytule: Finalis 2018, imię i nazwisko uczestnika

## 12. Instrumenty

W dyscyplinie instrumentów dętych drewnianych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: flet poprzeczny, klarnet, saksofon, obój, fagot.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych (np. flet piccolo, klarnet Es, klarnet basowy, saksofon sopranowy, etc.).

W dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych mogą wziąć udział uczestnicy grający na instrumentach: trąbka, kornet, puzon, waltornia, tuba, sakshorn, suzafon.

Dozwolone są pozostałe współczesne wersje instrumentów pierwotnych.

### 13. Kategorie

A – urodzeni w 2009 roku i młodsi – program do 5 minut

B – urodzeni w 2007 i 2008 roku – program do 6 minut

C – urodzeni w 2005 i 2006 roku – program do 8 minut

D – urodzeni w 2003 i 2004 roku – program do 10 minut

E – urodzeni w 2001 i 2002 roku – program do 13 minut

F – urodzeni w 1999 i 2000 roku – program do 14 minut

G – urodzeni w 1997 i 1998 roku – program do 15 minut

H – urodzeni w 1995 i 1996 roku – program do 16 minut

I – urodzeni w 1994 roku i starsi – program do 16 minut

Sekretarz jury ma prawo przerwać występ w przypadku przekroczenia przez uczestnika dopuszczalnego czasu trwania programu. Czas występu liczony jest od wejścia do zejścia ze sceny, w celu zapewnienia płynności i poziomu występów.

### 14. Program Konkursu

Każdy uczestnik prezentuje dowolny program (solo lub z towarzyszeniem fortepianu) oraz jeden lub dwa krótkie fragmenty orkiestrowe z repertuaru orkiestr dętych lub symfonicznych (charakterystyczne fragmenty solowe lub tutti z partii danego instrumentu). Uczestnik prezentuje fragment orkiestrowy bez towarzyszenia fortepianu. Wybrane fragmenty muszą być wyraźnie oznaczone w nutach. Przerwy w utworze dłuższe niż 10 sekund nie powinny być wykonywane przez uczestnika. Ta część programu nie może być dłuższa niż połowa całego występu konkursowego uczestnika.

### 15. Akompaniament i próby

Za dodatkową opłatą w wysokości 160 zł lub 40 euro uczestnik może wziąć udział w przesłuchaniach konkursowych z oficjalnym akompaniatorem konkursu. Opcję tę należy potwierdzić w formularzu zgłoszeniowym oraz wpłacić opłatę na konto:

PLN : IBAN PL 59203000451110000004066350 BIC (SWIFT): GOPZPLPW  
EURO: PL 18160014621027703970000001 BIC/SWIFT PPABLPK  
W tytule: Oficjalny akompaniator Finalis 2018, imię i nazwisko uczestnika

Uczestnicy decydujący się na występ z oficjalnym akompaniatorem konkursu zobowiązani są do 7 października 2018 roku dostarczyć nuty akompaniamentu na adres:

Białostocka Fundacja Pro Musica  
ul. Korzeniowskiego 19  
15-519 Białystok

lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [finalis.promusica@gmail.com](mailto:finalis.promusica@gmail.com)

Prosimy zadbać o to, by dostarczone nuty były dobrze widoczne i odpowiednio przygotowane do wykonywania, aby zapewnić profesjonalny poziom akompaniamentu.

Próba z akompaniatorem będzie możliwa na co najmniej godzinę przed występem w dniu konkursu zgodnie z harmonogramem opublikowanym na stronie internetowej.

#### 16. Harmonogram

Harmonogram konkursu i prób z akompaniatorami zostanie opublikowany na stronie internetowej ([www.promusica.org.pl](http://www.promusica.org.pl)) po zakończeniu nadsyłania zgłoszeń, najpóźniej 31 października 2018 r.

#### 17. Rejestracja

Przy rejestracji w dniu konkursu uczestnik musi mieć przy sobie:

ważny dokument tożsamości z fotografią,  
trzy egzemplarze nut wykonywanych utworów (mogą to być kserokopie)  
oraz potwierdzenie wpłaty wpisowego.

Uczestnik musi zarejestrować się co najmniej jedną godzinę przed swoim występem.